

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2022/2023

MATERIA: ITALIANO

CLASSE: I **SEZIONE:** C

DOCENTE: NICOLETTA LOMBARDO

♦ **CONTENUTI**

NARRATIVA

Strumenti metodologici per una lettura efficace dei **testi narrativi**:

- Le tecniche narrative
 - Che cos'è la narrativa; Autore, narratore e lettore; Strategie di approccio al testo narrativo
 - Gli elementi della storia/vicenda narrata: sequenze, struttura del testo e sue possibili variazioni, tempi verbali narrativi e commentativi, ordine del racconto (fabula, intreccio, tecniche per variare l'ordine naturale), tempo e spazio (ritmo del racconto, rapporto TS/TR, rappresentazione oggettiva e soggettiva dell'ambiente)
 - I personaggi: ruoli e attributi, caratterizzazione, presentazione (ritratto diretto e indiretto), relazioni e sistema dei personaggi.
 - Il punto di vista: la focalizzazione, le tecniche per esternare discorsi e pensieri (discorso diretto, indiretto, soliloquio, monologo), effetti "speciali" (colpo di scena, suspense, straniamento)
 - I temi, lo stile, le figure retoriche e il contesto
- I generi letterari
 - Narrativa, Lirica, Teatro, Saggistica
- I generi della narrativa
 - Il Racconto (fantastico, realistico, giallo, di fantascienza).
 -

Lettura e analisi del contenuto e delle tecniche narrative dei seguenti testi:

C. Fiorello, *Menu Grilli*; E.Morante, *Il compagno*; M.L.King, *Io ho un sogno...*;
G.Maupassant, *La morta*; L.Sciascia, *Il lungo viaggio*.

Lettura integrale, analisi del contenuto e commento scritto dei seguenti romanzi: Harper Lee, *Il buio oltre la siepe*; G.Bassani, *Gli occhiali d'oro*; L.Sciascia, *A ciascuno il suo*.

EPICA

- **Il mito:** caratteri, classificazione, rapporti con la realtà storica, valenza didascalica e identitaria, la Bibbia come “contenitore” del mito; focus sui miti cosmogonici, eziologici, storici e di metamorfosi.

Lettura e analisi del contenuto, dei significati e delle tecniche narrative dei seguenti miti: *Il mito di Prometeo e la scoperta del fuoco, Il mito di Aracne, Il mito di Pandora, Il mito delle Amazzoni; Il mito di Demetra e Persefone; Il mito di Perseo; Il mito di Apollo e Leto; Il mito di Orfeo e Euridice; Il mito di Eracle; Il mito di Apollo e Dafne; Il Mito di Dedalo e Icaro; Il mito di Sisifo; Il mito di Atlante; Il mito degli Atridi; Il Mito di Piramo e Tisbe; Il mito di Medea e Giasone; Il mito di Narciso; Il mito di Amore e Psiche; Il mito di Protesilao; Il mito di Perseo; Il mito di Deucalione Pirra.*

Genesis degli Dei dell'Olimpo

- **Il Poema epico:** genesi, caratteri, trasmissione (aedi e rapsodi), valenza didascalica; l'epica di Omero e il problema dell'autorialità; *l'Iliade*, poema della guerra, *l'Odissea*, poema del viaggio; la geografia dei luoghi omerici; il rapporto tra mito e storia; stilemi della poesia epica.

LICEO SCIENTIFICO STATALE “ANTONIO GRAMSCI”

Via del Mezzetta, 7 – 50135 FIRENZE – Tel. 055/610.281 – Fax 055/608400

Cod. Mecc. FIPS100007 - Cod. Fisc. 80031570486 – sito internet <http://www.liceogramsci.edu.it>

e-mail: fips100007@istruzione.it - pec: fips100007@pec.istruzione.it

Lettura e analisi del contenuto, dei significati e delle tecniche narrative dei seguenti passi: *Iliade* I 1-7 (*Proemio*), I 92-222 (*Lo scontro fra Achille e Agamennone*), II 211-277 (*Tersite e Odisseo*), III 15-110 e 340-382 (*Paride e Menelao*), VI 119-236 (*Glauco e Diomede: l'aristia di Diomede*), VI 399-502 (*Ettore e Andromaca*), XVI 783-857 (*La morte di Patroclo*), XXII 226-272, 317-366, 394-403 (*La morte di Ettore*), XXIV 468-526, 549-595 (*Priamo alla tenda di Achille*), XXIV, 696-804 (*I funerali di Ettore e il lamento delle donne*).

. *Odissea* I 1-10 (*Proemio*), I, 45-86 (*Il concilio degli dei*), II, 82-128 (*La tela di Penelope*), V, 85-120, 135-224, (*Nell'isola di Ogigia: Calipso*), VI 137-185, 236-262 e 273-315 (*L'incontro tra Nausicaa e Ulisse. Il valore della Xenìa*), IX 105-115, 250-293, 345-412 (*Nella terra dei Ciclopi: Polifemo*), X, 275-347, (*la maga Circe*), XII 152-214 (*Le Sirene*), XI, 23-50, 204-224, 387-439, (*Odisseo agli inferi*), XII, 152-214, (*Il segreto del talamo*), XIII, vv.85-116, 163-246.

LABORATORIO DI SCRITTURA

Tecniche di ideazione, stesura e revisione finalizzate alla produzione testuale ex novo (creativa o vincolata), alla manipolazione e alla riscrittura (riassunto, parafrasi, commento, stesura a partire da un inizio dato, variazioni del finale, variazione del punto di vista), con particolare riferimento alle tipologie narrative ed espositive.

Si segnala la partecipazione della classe al Concorso di scrittura indetto dall'Istituto sui temi del Bullismo/Cyberbullismo, "Parole libere dalla rete", V edizione.

GRAMMATICA

- Norme che regolano la **Fonetica**; l'**Ortografia** (regole ortografiche fondamentali, divisione delle parole in sillabe, accento, elisione e troncamento, punteggiatura, uso della maiuscola); il **Lessico** e i registri linguistici; la **Morfologia** (parti variabili e invariabili del discorso); la **Sintassi** della proposizione (frase semplice e frase complessa, soggetto e predicato; elementi di espansione della proposizione: attributo, apposizione e principali complementi diretti, indiretti e avverbiali).

- Codici, strutture e funzioni della comunicazione, con particolare riferimento alla comunicazione verbale, scritta e orale, letteraria e non, ai concetti di coesione e coerenza.

LICEO SCIENTIFICO STATALE “ANTONIO GRAMSCI”

Via del Mezzetta, 7 – 50135 FIRENZE – Tel. 055/610.281 – Fax 055/608400

Cod. Mecc. FIPS100007 - Cod. Fisc. 80031570486 – sito internet <http://www.liceogramsci.edu.it>

e-mail: f ips100007@istruzione.it - pec: fips100007@pec.istruzione.it

-

-

- ED. CIVICA

- Nucleo tematico: “La classe e le sue regole: all’origine di una cittadinanza attiva”

- Il concetto di "Giustizia" (etimologia e riferimento al mito) e il valore della "Regola" come garanzia di una socialità costruttiva e rispettosa, online e offline.
- Le relazioni “distorte”: bullismo e cyberbullismo; il labile confine tra incoscienza e consapevolezza di ledere; il peso di parole e immagini; l'importanza del "contesto" comunicativo; il valore del gruppo e il suo tramutarsi da "rifugio" in possibile "minaccia"; il relativismo conoscitivo.
- Focus sul Cyberbullismo: elementi di continuità rispetto al bullismo tradizionale e specificità legate alla Rete; il contributo di “Generazioni connesse”
- Lettura dei racconti tratti dal volume digitale “*#cuori connessi. Cyberbullismo, bullismo e storie di vita online. Tu da che parte stai?*” di Paolo Pagliaro (in collaborazione con Unieuro e Polizia di Stato).
- Stesura dei racconti per la partecipazione alla IV edizione del Concorso letterario d’Istituto “Parole libere dalla rete”.

Gli studenti

La docente