



LICEO SCIENTIFICO STATALE “ANTONIO GRAMSCI”

Via del Mezzetta, 7 – 50135 FIRENZE – Tel. 055/610.281 – Fax 055/608400

Cod. Mecc. FIPS100007 - Cod. Fisc. 80031570486 – sito internet <http://www.liceogramsci.edu.it>

e-mail: fips100007@istruzione.it - pec: fips100007@pec.istruzione.it

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2022/2023

MATERIA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

CLASSE: 2 SEZIONE: A

DOCENTE: FRANCESCA AMARASCHI

♦ **CONTENUTI**

PROGRAMMA SVOLTO DAL PROF. E. MANISCO (in servizio fino al 22/01/2023)

POESIA

Cos'è la poesia: finalità e funzione; polisemia; significato denotativo e connotativo. Lettura, parafrasi e commento di “Estate” di A. Jozsef.

La metrica: regole di classificazione del verso (computo sillabico; figure metriche e accentazione della parola di fine verso).

Tipologie di verso; andamento ritmico del verso (giambico, trocaico, dattilico, anapestico, anfibraco); gli effetti del ritmo.

Rime interne; rime al mezzo; rime imperfette; rime ipermetre; rime equivoche; la strofa.

Figure retoriche di suono, dell'ordine e di significato.

Percorso tematico sulla poesia d'amore. Lettura e commento di “Amor è un desio che ven da core” (Jacopo da Lentini), di “Tanto gentile e tanto onesta pare” (Dante) e di “Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale” (E. Montale).

La poesia simbolica, allusiva, ermetica. Lettura di “Corrispondenze” e de “L'albatro” (C. Baudelaire) e di “Vocali” (A. Rimbaud). La figura del poeta maledetto.

La poesia civile. Caratteristiche, *excursus* storico, linguaggio. Lettura di “Forse il tempo del sangue ritornerà” (F. Fortini) e di “Alla mia nazione” (P. Pasolini).

EPICA

“Eneide”: forma; finalità; il personaggio di Enea; temi. Lettura e analisi del proemio. Il ruolo del fato nell'opera. Il personaggio di Didone: lettura e commento di passo scelti del libro II.

GRAMMATICA

Consolidamento degli argomenti. La proposizione, il periodo, le subordinate e le coordinate. I tipi di indipendenti.



LICEO SCIENTIFICO STATALE “ANTONIO GRAMSCI”

Via del Mezzetta, 7 – 50135 FIRENZE – Tel. 055/610.281 – Fax 055/608400

Cod. Mecc. FIPS100007 - Cod. Fisc. 80031570486 – sito internet <http://www.liceogramsci.edu.it>

e-mail: fips100007@istruzione.it - pec: fips100007@pec.istruzione.it

LETTURA DI A. MANZONI, “PROMESSI SPOSI”

Introduzione alla lettura dei “Promessi Sposi”: il patto narrativo; la conversione; l’adozione della prospettiva cristiana; l’Utile per iscopo, il Vero per soggetto, l’Interessante per mezzo. Caratteri del romanzo storico. Il narratore. La questione linguistica: il “Fermo e Lucia”, la “Ventisettana”, la “Quarantana”.

Lettura dei capp. I, II, III, IV, V, VI e VII.

LA PRODUZIONE SCRITTA

Consolidamento delle tecniche di progettazione testuale.

Scrittura creativa.

LETTURA INTEGRALE DI OPERE LETTERARIE

“Uomini e topi” di J. Steinbeck.

APPROFONDIMENTI TEMATICI

Visione del film “Poeti dall’inferno” (1995).

PERCORSO DI EDUCAZIONE CIVICA

Discussione in classe sul punto 5 dell’agenda 2030 (la disparità di genere).

PROGRAMMA SVOLTO DALLA PROF. SSA F. AMARASCHI (in servizio dal 23/01/2023)

POESIA

Lettura commentata della poesia “Dell’amore sii (un po’)” di E.E. Cummings.

Origini e caratteristiche della poesia satirica. Lettura e ascolto di una doppia intervista a Dario Fo sugli elementi fondanti il genere satirico e sulla crisi dell’indignazione nelle giovani generazioni (<https://www.raicultura.it/letteratura/articoli/2018/12/Dario-FoLa-crisi-dei-giovani-936b22be-19a1-4d5b-8942-2115cd407263.html>). Lettura e commento della poesia “Overdose” di Stefano Benni. Breve riflessione scritta sul tema dell’indignazione.

Lettura, parafrasi e commento di “S’i’ fosse foco” di Cecco Angiolieri quale esempio di scrittura satirica. L’interpretazione nel 1968 di “S’i’ fosse foco” da parte di Fabrizio De André quale inno delle ribellione giovanile.

https://www.youtube.com/watch?v=ZO3LbaXN_k&ab_channel=AStudyinFloyd

Legami e affinità tra poesia e musica. L’esempio di Bob Dylan: lettura e commento in traduzione di “Blowin’ in the Wind” quale manifesto musicale del ’68. L’esempio dell’“Antologia di Spoon



LICEO SCIENTIFICO STATALE “ANTONIO GRAMSCI”

Via del Mezzetta, 7 – 50135 FIRENZE – Tel. 055/610.281 – Fax 055/608400

Cod. Mecc. FIPS100007 - Cod. Fisc. 80031570486 – sito internet <http://www.liceogramsci.edu.it>

e-mail: fips100007@istruzione.it - pec: fips100007@pec.istruzione.it

River” di Edgar Lee Masters nella traduzione di F. Pivano e nell’interpretazione di F. De André: ascolto e lettura commentata del testo di “Un chimico”.

Il genere lirico distinto da quello narrativo.

STORIA DELLA LETTERATURA ITALIANA: LE ORIGINI

Elementi di storia della lingua italiana (476-1800 e dall’unità d’Italia ai giorni nostri). La soluzione linguistica manzoniana.

Introduzione alla letteratura delle origini: l’esempio della poesia comico-realistica e della poesia religiosa umbra. Lettura e commento del “Cantico delle creature” di Francesco D’Assisi. Lettura e commento della poesia “Bello mondo” di M. Gualtieri quale omaggio ed esempio di riscrittura del “Cantico delle creature”.

La scuola poetica siciliana. Il sonetto: origini e caratteristiche proprie. Lettura, parafrasi e commento del sonetto “Amor è un desio che ven da’ core” di Iacopo da Lentini. Echi letterari legati alle tematiche della scuola poetica siciliana.

Il “dolce stil novo”: i protagonisti. Lettura, parafrasi e commento di Dante, “Tanto gentile e tanto onesta pare”. Le parole chiave dello Stilnovo. La figura di Guido Cavalcanti. Lettura, parafrasi e commento del sonetto “Chi è questa che vèn, ch’ogn’om la mira”.

EPICA

Le tappe dell’itinerario di Enea tra mito e storia.

La figura di Didone e la manifestazione del “pathos” nel mondo antico. Il mito di Didone nella letteratura italiana: lettura commentata della poesia “Ora il vento s’è fatto silenzioso” di G. Ungaretti. Usi del mito classico da parte di autori italiani: gli esempi di C. Pavese e di A. Baricco.

Lettura e commento di alcuni estratti del libro IV (vv. 584-629, 642-666, 672-705).

Lettura e commento dell’episodio della discesa di Enea agli Inferi (*Eneide* VI vv. 296-316, 384-416). La figura di Caronte.

Lettura e commento dell’incontro negli Inferi tra Enea e Didone (*Eneide* VI, vv. 450-465).

TEATRO

Le origini del teatro: il teatro greco. Gli spazi teatrali nel mondo greco. La relazione polis-teatro. La tragedia greca: il legame con il culto di Dioniso, il valore educativo e simbolico del mito. Visione di un’intervista a E. Cantarella su tragedia e mito.

Accenni alla produzione di Eschilo, Sofocle ed Euripide. La trama dell’“Orestea”, della “Medea” e dell’“Edipo re”. Visione sulla LIM di una scena delle “Eumenidi” rappresentate nel 2014 al teatro greco di Siracusa: il mito di Oreste e la messa in scena della fondazione del tribunale del popolo. Lettura commentata di estratti della “Medea” di Euripide (vv. 1021- 1115 ed esodo). Confronto tra i personaggi di Medea e di Didone (il *topos* della donna abbandonata). Lettura e commento di un estratto dell’“Edipo re” (vv. 924-1095).



LICEO SCIENTIFICO STATALE “ANTONIO GRAMSCI”

Via del Mezzetta, 7 – 50135 FIRENZE – Tel. 055/610.281 – Fax 055/608400

Cod. Mecc. FIPS100007 - Cod. Fisc. 80031570486 – sito internet <http://www.liceogramsci.edu.it>

e-mail: fips100007@istruzione.it - pec: fips100007@pec.istruzione.it

Nozioni di storia del teatro: la commedia dell'arte e la riforma di Goldoni, il teatro rinascimentale (spazi e protagonisti), i tragediografi Alfieri e Manzoni.

Luigi Pirandello quale fondatore del teatro moderno italiano. Lettura e commento della trama di “Sei personaggi in cerca d'autore” e della parte iniziale dell'opera (parte messa in scena dalla compagnia teatrale “M. Durin” del Liceo Gramsci e alla cui rappresentazione la classe ha assistito presso il Teatro Romano di Fiesole).

A. MANZONI, “PROMESSI SPOSI”

Lettura commentata dei capp. VIII, IX, X, XII, XV, XX, XXI. Sintesi e commento dei capp. XI, XIII e XIV.

Le figure retoriche manzoniane dell'ironia e del sarcasmo.

LA PRODUZIONE SCRITTA

Consigli per la pianificazione e per l'organizzazione del testo scritto.

Laboratori di scrittura sull'analisi di un testo poetico. La struttura dell'analisi di un testo poetico. La parafrasi e le operazioni di analisi a livello tematico e lessicale. I concetti di denotazione e connotazione. Esempi di analisi a livello metrico, stilistico, lessicale, sintattico e semantico. Esempi di ricercatezza formale nella poesia “Ora il vento s'è fatto silenzioso” di G. Ungaretti.

Laboratorio dedicato alla riscrittura di un testo letterario. Riscrittura individuale di “Bello mondo” di M. Gualtieri.

L'uso della punteggiatura e dei connettivi testuali. La rilettura del testo. Ripasso delle regole di ortografia.

Prova INVALSI: struttura e richieste. Assegnazione di una simulazione di prova.

Il testo argomentativo: caratteristiche e struttura. Lettura commentata di un esempio di testo argomentativo. Gli aspetti linguistici del testo argomentativo. Esercizio di pianificazione di un testo argomentativo a partire dalla traccia B2 dell'Esame di Stato 2022. Lettura e commento di uno dei testi argomentativi scritti a partire da una traccia assegnata.

LETTURA INTEGRALE DI OPERE LETTERARIE

Invito alla lettura a partire dal romanzo “La casa degli sguardi” di D. Menicarelli letto individualmente. Confronto sul titolo, sulla simbologia di copertina, sui personaggi e sugli eventi narrati. Lettura di un commento di A. D'Avenia sulla percezione del reale in Menicarelli. Ascolto di un'intervista radiofonica all'autore sul divenire ed essere poeta. Stesura di dieci domande per una futura intervista a D. Menicarelli.

Visione commentata di un'intervista a Daniele Menicarelli in occasione della presentazione del romanzo “Sempre tornare” (assegnato come lettura estiva).

https://www.youtube.com/watch?v=YUFjzNBYnPs&ab_channel=BCTBibliotecheCivicheTorinesi



LICEO SCIENTIFICO STATALE “ANTONIO GRAMSCI”

Via del Mezzetta, 7 – 50135 FIRENZE – Tel. 055/610.281 – Fax 055/608400

Cod. Mecc. FIPS100007 - Cod. Fisc. 80031570486 – sito internet <http://www.liceogramsci.edu.it>

e-mail: f fips100007@istruzione.it - pec: fips100007@pec.istruzione.it

APPROFONDIMENTI TEMATICI

Confronto sul fenomeno del “Poetry Slam” su cui la classe ha lavorato autonomamente.

PERCORSO DI EDUCAZIONE CIVICA

Lettura commentata e confronto in classe sugli art. 3, 32, 39 e 40 della Costituzione italiana. Punti di contatto con la narrazione di D. Mencarelli.

Commento alla visione di due video a cura della RAI sugli effetti dell'alcol (<https://www.raiplay.it/video/2018/10/Gli-effetti-dell'alcol-sul-nostro-corpo-06102018-e380112e-b329-489b85e2-f4cf6d3931cd.html>) e sulle dipendenze (<https://www.raiscuola.rai.it/medicinaesalute/articoli/2021/02/Come-agiscono-le-sostanze-dabuso-88a11061-1ff3-4793-b27d-2c839cc137f8.html>).

Eutanasia e testamento biologico.

Stesura di un breve racconto scritto (max 250 parole) a partire da una o da più di una delle tematiche di educazione civica discusse in classe.

Il docente

Francesca Amaraschi