



LICEO SCIENTIFICO STATALE “ANTONIO GRAMSCI”

Via del Mezzetta, 7 – 50135 FIRENZE – Tel. 055/610.281 – Fax 055/608400

Cod. Mecc. FIPS100007 - Cod. Fisc. 80031570486 – sito internet <http://www.liceogramsci.edu.it>

e-mail: f fips100007@istruzione.it - pec: fips100007@pec.istruzione.it

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2022/2023

MATERIA: Disegno e Storia dell'Arte

CLASSE: II SEZIONE: A

DOCENTE: prof.ssa Antonella Angelucci

♦ **CONTENUTI**

- L'architettura civile romana ed esempi (Basilica di Massenzio, Arco di Costantino, Palazzo-città di Diocleziano)
- Approfondimento sulla tecnica d'impiego dell'opus sectile
- L'architettura paleocristiana ed esempi romani (Basilica di S. Pietro, Battistero di S. Giovanni)
- Analisi delle tipologie di piante paleocristiane (longitudinali e centrali)
- L'arte Ravennate durante le tre differenti fasi artistiche (tardoimperiale-paleocristiana, ostrogota, bizantina)
- Fase paleocristiana (analisi storica ed esempi architettonici: Mausoleo di Galla Placidia, Battistero neoniano)
- Fase ostrogota (analisi storica ed esempi architettonici: S. Apollinare Nuovo con la sua rappresentazione musiva “Cristo che divide le pecore dai capretti”)
- Fase Bizantina (analisi storica ed esempi architettonici: S. Vitale a Ravenna, tra cui i mosaici absidali “Giustiniano e il suo seguito” e “Teodora e il suo seguito”, S. Apollinare in Classe con la “Trasfigurazione di Cristo”)
- Tecnica del mosaico
- Architettura religiosa costantinopolitana (contesto storico ed esempi: S. Sofia)
- Pittura e scultura bizantina tra naturalismo ed astrazione (iconoclasti- iconoduli)
- Formella Barberini, esempio di persistenza della tradizione classica
- L'architettura romanica (analisi contesto storico, elementi strutturali, ripartizione spaziale, ritmo, colore e luce)
- Architettura romanica europea:
 - area germanica, Cattedrale di Spira
 - area francese, Abbazia di Cluny (modello architettonico di riferimento)
 - area spagnola, Cattedrale di Santiago de Compostela
 - area inglese, Cattedrale di Durham
- Architettura romanica italiana: soggetta ad una molteplicità d'influssi(classici, orientali e nordici)
 - area lombarda: Basilica di S. Ambrogio a Milano, S. Michele a Pavia, Sant'Antonio a Como
 - area emiliana: Duomo di Modena, Piacenza, Fidenza e Parma (con approfondimento storico sulla via Emilia); area veneta, soggetta alla corrente bizantina: Basilica di S. Marco a Venezia e di S. Zeno Maggiore a Verona; area toscana, ritorno al classicismo: Battistero di S. Giovanni, Basilica di S. Miniato al Monte e Campo dei Miracoli di Pisa; area romana: Basilica di S. Maria in Trastevere a Roma; area Italia meridionale (pugliese e sicula): Basilica di S. Nicola a Bari, Cattedrale di Troia, Chiesa di S. Cataldo, Cappella palatina a Palermo e Duomo di Monreale.
- Scultura romanica: Storie della Genesi di Wiligelmo e Metope del Duomo di Modena



LICEO SCIENTIFICO STATALE “ANTONIO GRAMSCI”

Via del Mezzetta, 7 – 50135 FIRENZE – Tel. 055/610.281 – Fax 055/608400

Cod. Mecc. FIPS100007 - Cod. Fisc. 80031570486 – sito internet <http://www.liceogramsci.edu.it>

e-mail: f ips100007@istruzione.it - pec: fips100007@pec.istruzione.it

- L'architettura gotica (analisi contesto storico, soluzioni strutturali, ripartizione dell'alzato, ambiente esterno, luce e ritmo compositivo)
- Architettura gotica europea: area francese: Abbazia di S. Denis, Cattedrale di Chartres e S. Chapelle a Parigi (con l'introduzione del Gotico rayonnant); area inglese: Cattedrale di Canterbury, gotico precoce, e Chiesa abbaziale di Westminster, gotico maturo. Area germanica: Cattedrale di Colonia. Area spagnola: Cattedrale di Burgos
- Gotico moderato cistercense (movimento religioso ed esempi architettonici, Abbazia di Fontenay e di Fossanova)
- Scultura gotica, ruolo guida e protagonista della cattedrale, associata a illustri artisti:
Benedetto Antelami: Deposizione di Cristo. Nicola Pisano: Pergamo del Battistero di Pisa e del Duomo di Siena. Giovanni Pisano: Maria di Mosè, Intervento nel Duomo di Siena alla morte del padre e Pergamo di S. Andrea a Pistoia

DISEGNO

- Disegno ornato secondo la tecnica musiva
- Proiezioni Ortogonali di poligoni appartenenti a piani paralleli a uno dei quadri fondamentali
- Proiezioni Ortogonali di poligoni appartenenti a piani proiettanti
- Disegno ornato, rappresentazione di un dettaglio decorativo della chiesa romanica o gotica
- Proiezioni Ortogonali di solidi regolari variamente disposti nel triedro
- Proiezioni Ortogonali di composizioni di solidi sovrapposti variamente disposti nel triedro

Firenze, 10/06/2023

Firma del docente

Firma degli alunni
